

PLANO DE DISCIPLINA:
LABORATÓRIO DE INTERPRETAÇÃO CÊNICA II

CÓDIGO:
DAA00286

DEPARTAMENTO/CURSO:
Departamento de Artes/Licenciatura em Teatro

CARGA HORÁRIA:
80 h

PRÉ-REQUISITOS:
Laboratório de Interpretação Cênica I

CRÉDITOS:
4

PROFESSOR: Cláudio Miranda Júnior (Cláudio Zarco)

VIGÊNCIA/PERÍODO:
2023/1

EMENTA: Abordagem das técnicas de construção da personagem, da cena e dos processos espetaculares com base nas teorias de Bertolt Brecht: técnica interpretativa de distanciamento, *gestus* social, teatro épico, contextos e processos.

OBJETIVOS: Introduzir os conceitos brechtianos de teatro épico, sua criação, dramaturgia, práticas interpretativas e suas aplicabilidades na cena.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Bertolt Brecht: Contexto histórico e suas contribuições nos estudos teatrais;
- 2) Teatro Épico: Características e formato dramático;
- 3) Dramaturgia brechtiana: Leitura e análise das peças didáticas;
- 4) Conceitos brechtianos: Epicização, estranhamento, *gestus* social e as músicas;
- 5) Interpretação épica: Práticas laboratoriais.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- a) **Método:** aulas teórico-expositivas, estudo orientado de textos e outros materiais de pesquisa, prática de atividades laboratoriais;
- b) **Recursos:** Laboratório de Criação Cênica (prático-teórico), e-mail, drive, aparelho de som (com leitor de pendrive), figurinos, cenários, adereços e objetos de cena.

AValiação: O processo de AValiação é sistêmico. Logo, não se concentra somente na etapa final, mas também durante os encontros. A AValiação tem como pontuação: a) Frequência/horário e participação em sala de aula (30), e b) Execução dos trabalhos (70). **Nota: 30 + 70 = 100.**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre o teatro.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
_____. **Teatro completo.** (12 volumes). Rio de Janeiro: Paz e Terra; Saraiva, 2012.
JAMENSON, Fredric. **Brecht e a questão do método.** São Paulo: Cosac Naify, 2013.
KOUDELA, Ingrid Dormien. **Brecht: um jogo de aprendizagem.** São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo, 1991.
_____. **Texto e Jogo: Uma didática brechtiana.** São Paulo: Perspectiva/ FAPESP, 1996.
ROSENFELD, Anatol. **O teatro épico.** São Paulo: Perspectiva, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BORNHEIM, Gerd. **Brecht: a estética do teatro.** Rio de Janeiro: Graal, 1992.
CARVALHO, Sérgio de (Org.). **Introdução ao teatro dialético: experimentos da Companhia do Latão.** São Paulo: Expressão Popular, 2009.

CARVALHO, Sérgio; MARCIANO, Márcio. **Companhia do Latão - 7 Peças**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

COSTA, Iná Camargo. **A hora do teatro épico no Brasil**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

_____. **Sinta do drama**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998.

PASTA, José Antônio. **Trabalho de Brecht**. São Paulo: Duas Cidades; editora 34, 2010.

PEIXOTO, Fernando. **Brecht: uma introdução ao teatro dialético**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.